



**À VENIR «LES TOILES EN FÊTE»  
7 francs l'entrée au cinéma**

Du dimanche 24 au mardi 26 avril, 153 écrans de cinéma dans 35 localités de Suisse romande, dont Tramelan, Tavannes, Bévillard, Moutier et La Neuveville, proposeront des avant-premières («Adopte un veuf», photo) et des films actuels au prix de 7 francs l'entrée.

**LE BOX OFFICE DE LA SUISSE ROMANDE**

(0) Classement précédent  
(N) Nouveauté  
(R) De retour

1	BATMAN V. SUPERMAN: L'AUBE DE LA JUSTICE de Z. Snyder (1)	8	GOOD LUCK ALGERIA de Farid Bentoumi (N)
2	KUNG FU PANDA 3 de Jennifer Yuh et Alessandro Carloni (2)	9	DEMAIN de Mélanie Laurent et Cyril Dion (6)
3	ZOOPTIE de Byron Howard et Rich Moore (3)	10	13 HOURS - THE SECRET SOLDIERS OF BENGHAZI de M. Bay (N)
4	DIVERGENTE 3 de Robert Schwentke (4)	11	AUX YEUX DE TOUS de Billy Ray (8)
5	MÉDECIN DE CAMPAGNE de Thomas Lilti (5)	12	10 CLOVERFIELD LANE de Dan Trachtenberg (7)
6	QUAND ON A 17 ANS d'André Technin (N)	13	SPOTLIGHT de Tom McCarthy (9)
7	MISE À L'ÉPREUVE 2 de Tim Story (N)	14	CÉLIBATAIRE, MODE D'EMPLOI de Christian Ditter (13)

**LE LIVRE DE LA JUNGLE ★★** Relecture d'un grand classique

# Kipling passé au numérique

VINCENT ADATTE

Ce «Livre de la jungle» numérisé constitue la quatrième adaptation du recueil de nouvelles de Rudyard Kipling, après la version en prises de vue réelles de Zoltan Korda avec Sabu en 1942, le dessin animé des productions Disney remontant à 1967 et un remake superfétatoire, à nouveau filmé en prises de vue réelles, par Stephen Sommers, quelque 27 ans plus tard.

La principale motivation de cette resucée high-tech proposée par les actuels gérants de l'empire disneyen réside dans les avancées technologiques accomplies durant la dernière décennie en matière d'animation. Si le scénario reste peu ou prou celui validé en son temps par l'Oncle Walt, la réalisation immerge cette fois un Mowgli en chair et en os (joué par l'enfant acteur Neel Sethi) dans une jungle reconstituée en images de synthèse, au rendu impressionnant!



Le film bénéficie des meilleurs effets spéciaux pour reconstituer sa jungle indienne, luxuriante et étouffante, ainsi que sa ménagerie en images de synthèse. LDD

Animés via l'ordinateur en mode réaliste, l'ours Baloo, le python femelle Kaa, le tigre Shere Khan et la panthère noire Bagheera apparaissent dès lors comme plus vrais que nature. Partant, ce traitement vériste confère au périple initiatique de

Mowgli une violence dont était dépourvu l'original bon enfant façonné par Disney, dont émanait une joie certes un peu forcée, mais si communicative! Cet esprit de sérieux explique sans doute pourquoi il ne subsiste plus que deux chansons sur les neuf entonnées dans la version étalon.

Même si nous sommes loin de l'admirable fluidité de l'animation disneyenne, le film se laisse voir sans déplaisir, hormis le fait, indubitable, que la synchronisation labiale anthropomor-

phe sied mieux aux bêtes dessinées d'antan qu'à leurs successeurs réalistes-synthétiques. Il y a en effet quelque chose de profondément stupide à voir un animal «véridique» passer au langage articulé avec force mouvements de bouche... ○

**INFO+**

**Le livre de la jungle**  
De Jon Favreau (USA). Avec les voix françaises de Lambert Wilson, Leïla Bekhti, Eddy Mitchell. Actuellement à Bienne au Beluga en version française 2D et 3D, ainsi qu'au REX 1 à 20 h 30 avec sous-titres à 20 h 30. Jusqu'à dimanche à Moutier, Bévillard et Tramelan en version 2D et 3D.

**« Dans une jungle au rendu impressionnant, les animaux apparaissent plus vrais que nature. »**

**TRUTH: LE PRIX DE LA LIBERTÉ ★★** Enquête sur les boucs émissaires de Bush

# Des jeux de pouvoir implacables

RAPHAËL CHEVALLEY

Scénariste, l'Américain James Vanderbilt officie à Hollywood, où il alterne les grandes produc-

tions et les films à suspense, tel l'excellent «Zodiac» de David Fincher. Avec «Truth: Le prix de la vérité», Vanderbilt fait ses premiers pas derrière la caméra

en mettant en scène le scandale du «Memogate», qui toucha Mary Mapes, journaliste chez CBS, et Dan Rather, l'un des plus célèbres présentateurs de la télé américaine.

**Parfum de scandale**

En septembre 2004, encore auréolé de leurs reportages sur les tortures de la prison d'Abou Ghraïb, Mary et Dan se lancent dans une enquête épineuse. Sur les traces de George W. Bush, ils ne tardent pas à découvrir que le président en exercice s'est attribué des états de service militaire élogieux, peut-être sans avoir jamais mis les pieds à l'armée! Révélant ainsi les collusions de la famille Bush avec le complexe militaro-industriel états-unien, les journalistes se retrouvent sous le feu de la critique sous prétexte que leurs sources sont fausses. De son côté, Bush junior suit son petit bonhomme de chemin vers un second mandat.

Quand les Etats-Unis sont malades, Hollywood joue au psy. Mais «Truth» laisse les manipulations liées à la réélection de Bush au second plan et préfère lorgner avec nostalgie vers le métier de journaliste, qui privilégie désormais les révélations fracassantes censées faire de l'audimat, au détriment de l'enquête documentée.

Adoptant une mise en scène classique, James Vanderbilt use les codes du film d'investigation, sous-genre du thriller politique. A grand renfort de dialogues, de coups de téléphone, de documents et d'informations qui coïncident, il s'échine à faire monter la tension. Certes, bien interprété par Cate Blanchett et Robert Redford, le film reste trop écrit et manque d'audace pour réellement convaincre. ○

**INFO+**

A voir les 16, 17, 19 et 21 avril à Tramelan. A partir du 20 avril à La Neuveville.



Pour la première fois réunis à l'écran, Cate Blanchett et Robert Redford toujours convaincants. LDD

**GOOD LUCK ALGERIA ★★★**

## Il se donne à fond



Jolie réflexion sur l'héritage familial et culturel. LDD

Deux amis, Samir et Stéphane ont fondé ensemble une fabrique de ski de fond haut de gamme. Au bord de la faillite, Stéphane, ancien champion français, a l'idée de faire qualifier Samir pour les jeux olympiques sous les couleurs de son second pays: l'Algérie. La compétition olympique est le seul espoir pour sauver la boîte.

Ce premier long-métrage de Farid Bentoumi adapte au cinéma l'histoire vraie de son propre frère qui participa aux Jeux Olympiques en 2006. Une comédie touchante et positive sur la mixité, la famille et les défis sportifs. ○ SELVER KABACALMAN

**INFO+**

A voir dimanche à 17 h 30 à Moutier et le 26 avril à 20 h à Tavannes.

**BIENNE Spotlight ★★★(★)**



«Scénario bien ficelé, sujet citoyen, casting cinq étoiles, il ne manque qu'une mise en scène plus audacieuse pour en faire un grand film.»

Thomas Gerber

**BIENNE Zootopie ★**



«Charmant visuellement, ce Disney se voit plombé par un moralisme souligné au marqueur rouge.»

Thomas Gerber

**ESPACE NOIR, BÉVILARD Demain ★★★**



«Pourra-t-on éviter l'inéluctable? Un documentaire avec de vraies solutions. Pas de morale, mais de l'humanité et de l'enthousiasme.»

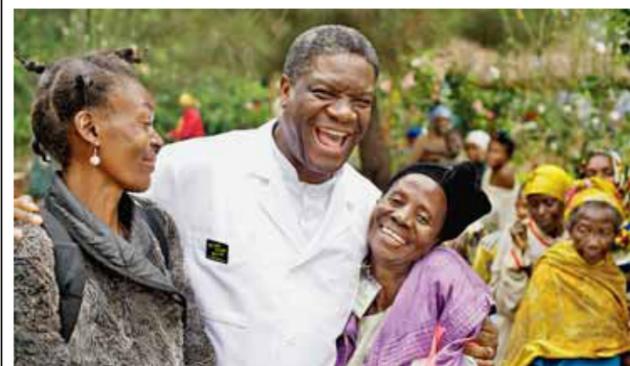
Nicole Hager

★★★ A ne pas manquer

★★ A voir ★ Bof ✗ Non merci

**L'HOMME QUI RÉPARE LES FEMMES ★★★**

## Un véritable sauveur pour les Congolaises



Honoré dans le monde entier, le Dr Mukwege a reçu de nombreuses récompenses, dont le Prix Sakharov en 2014. LDD

A l'Est du Congo, depuis plus de 20 ans et au péril de sa vie, le docteur Demnis Mukwege répare les corps et les âmes de milliers de femmes violées. Le Belge Thierry Michel retrace son parcours (au quotidien, à l'hôpital, à l'étranger) au fil des horreurs guerrières impunies de son pays et nous donne à entendre plusieurs témoignages bou-

leversants de ses patientes et ex-patientes qui, guéries et reconstruites, s'engagent à ses côtés comme militantes de la paix. Un documentaire de combat, de résistance et d'espoir à voir absolument. ○ JAKUES DUTOIT

**INFO+**

A voir au Filmpodium de Bienne ce prochain lundi à 17 h 30 et 20 h 30.